



Buongiorno ,

con questo numero della newsletter vogliamo parlarti della **metodologia laboratoriale** del Primo Studio, ovvero il laboratorio dei linguaggi della comunicazione teatrale.

ARTI ESPRESSIVE E FORMAZIONE



Il Primo Studio: la metodologia laboratoriale

La **formazione** dell'attore-persona e le tecniche di rappresentazione sono importanti perché precedono la creatività e la fanno vivere. Una delle differenze tra uno **scienziato** e un **artista** è che lo scienziato può utilizzare direttamente la conoscenza acquisita da altri attraverso le loro esperienze, mentre l'artista no. Non è necessario che ogni scienziato ripeta il percorso degli altri scienziati che lo hanno preceduto, ma per l'artista è diverso! La sua conoscenza acquisterà un valore solo quando avrà accumulato un'esperienza, quando avrà **attraversato personalmente** gli esperimenti degli altri.

Nell'arte è necessario che l'individuo ripercorra da solo lo stesso viaggio, lo stesso sentiero già battuto da altri. **Il teatro è vita.**

La **conquista dell'Io Sono** da parte dell'allievo si articola attraverso **due percorsi**, nei quali alla costruzione dell'attore-persona contribuiscono il confronto con sé e il confronto con l'altro.



La scoperta del sé e delle proprie qualità naturali mediante un lavoro individuale su se stesso, sulla propria fisicità come sul proprio bagaglio emotivo. Tale lavoro si completa quando il soggetto si mostra agli altri, si espone, attraverso la forma del **monologo teatrale**, in una situazione non pericolosa e non compromettente come quella delle prove o della lezione. Esponendosi al gruppo l'allievo riceve dei feed back che gli permettono di vedersi in modo oggettivo.

Il completamento del sé attraverso il **confronto con l'altro**. In questa seconda fase l'allievo si misura con l'interpretazione del **personaggio**. Esso è come lo scambiarsi dei sé; è il confronto costruttivo tra due personalità che nell'incontrarsi si completano. Anche in questo caso il gruppo di lavoro osserva e fornisce una serie di rimandi che servono agli individui per fissare la propria esperienza.

Il **programma** del laboratorio:

- **STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, STORIA DELLE TEORICHE TEATRALI:** i registi pedagoghi del '900, il decentramento teatrale e la nascita dell'animazione teatrale, l'Educazione alla Teatralità.

- **LINGUAGGIO NON VERBALE OVVERO IL MOVIMENTO CREATIVO: METODI E TECNICHE:** educazione del corpo: mimo e pantomima; espressione corporea e movimento creativo.
- **LINGUAGGIO VERBALE: METODI E TECNICHE:** training respiratorio e vocale, educazione alla voce, teatralità e testo.
- **SCRITTURA CREATIVA E DRAMMATURGIA: METODI E TECNICHE:** drammaturgia e metodi di scrittura creativa, analisi del testo teatrale: la poetica e la narrazione.
- **LA SCENA TEATRALE, LUOGO D'AZIONE DELL'ATTORE:** l'edificio teatrale e la sua storia, Lo spazio scenico e l'attore.
- **LINGUAGGIO DELLO SPAZIO E DEI MATERIALI: METODI E TECNICHE:** Manipolazione dei materiali, costruzione di burattini, pupazzi, maschere espressive.
- **LA COMUNICAZIONE MUSICALE**
- **L'EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ: LA PROGETTUALITÀ**

Per approfondire: descrizione dei contenuti, bibliografia

Guida della scuola

 Sono aperte le iscrizioni alla **SCUOLA - PRIMO STUDIO**

Inizio lezioni: sabato 10 gennaio 2026

Informazioni e iscrizioni: info@crteducazione.it, tel. 0331616550

 II Edizione RaTeRà Rassegna Teatro Ragazzi, Fagnano Olona: primo appuntamento Domenica 16 novembre ore 16.00, Oratorio San Stanislao

Foglio di sala

IL MIO AMORE FRAGILE, Performance del Collettivo del CRT "Teatro-Educazione": Mercoledì 19 novembre ore 17.30, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Convegno LETTERATURA E DISABILITÀ

Programma convegno



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Master "Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e l'Educazione alla
Teatralità" Facoltà di Scienze della
Formazione dell'UCSC, Milano



CRT
Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

Performance teatrale

IL MIO AMORE FRAGILE

Tratto da

Cariboni, Oliva, Pessina, *Il mio amore fragile. Storia di Francesco.*



Direzione Artistica
Gaetano Oliva

Collettivo teatrale
Sabrina Fenso
Lucia Montani
Stefania Cringoli
Gian Paolo Pirato
Serena Pilotto
Gaetano Oliva

Musiche
Marco Bertona

Chitarra
Elisa La Marca

Mercoledì 19 novembre 2025 ore 17.30 Aula SF 301
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Convegno LETTERATURA E DISABILITÀ

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2026

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITÀ DI SAPER FARE TEATRO

CI SEGUI SUI SOCIAL? QUI TROVI I NOSTRI ACCOUNT



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteducazione.it